

Die Band kommt in der Regel OHNE eigenen FoH-Betreuer, sodass ein lokaler FoH-Techniker vor Ort gestellt werden muss.

Bei einem separaten Monitorplatz, wird zusätzlich ein lokaler Monitortechniker benötigt.

Folgendes muss vom Veranstalter gestellt und von qualifiziertem Fachpersonal bedient werden:

Allgemeines

Veränderungen oder Abweichungen müssen bitte frühzeitig mit der Band *Donkey Pilots* und dem jeweils verantwortlichen Techniker abgesprochen werden. Daher bitten wir Sie uns über Änderungen rechtzeitig telefonisch oder per Mail zu informieren. Die Kontaktdaten finden sie an jedem Seitenende. Live-Mitschnitte, die nicht ausdrücklich von der Band genehmigt wurden, sind nicht gestattet!

PA

Die PA muss den örtlichen Gegebenheiten angepasst sein und ausreichend Leistungsreserven bieten. Vorzugsweise: L-Acoustics, FÖÖN, RCF, EV, EAW, Kling&Freitag, etc. (Optimal: 100 dBA am FoH). Sie sollte so ausgerichtet sein, dass im gesamten Zuschauerbereich ein ausgewogenes Klangbild gewährleistet ist. Wenn dies nicht möglich ist, sollen im vorderen Bühnenbereich zusätzlich Nearfills zum Einsatz kommen.

FoH

Mindestens 24-Kanal Mixer (Midas, A&H, oder vergleichbares), 24 Mono-Inputs und 1 Stereo-Input, 6 Aux (4pre, 2post), 4-Band-EQ mit 2 semiparametrischen Mitten, 4 Subgruppen, Insert pro Kanal. Eine hochwertige Digitalkonsole kann ebenso eingesetzt werden.

Outboard / Effekte:

4x Kompressor (SPL, BSS, o.Ä.)

4x Gate (BSS, Drawmer, o.Ä.)

1x Multieffektgerät für Hall (Lexicon PCM, SPX 2000, SPX 990, o.Ä.)

3x 2fach 31-Band EQ (2x Front, 4x Monitor) (Klark, BSS, o.Ä.)

CD-Player / USB Zuspieler etc: wird für das Show-Intro benötigt. Dieses erhält der FOH-Techniker über die Band.

Bühne

Mindestens 6m x 8m x 0,8m. Drumriser auf der Bühne: 2m x 3m x 0,6m.

Bei Open-Airs müssen die gesamte Bühne, PA, Elektronikstellplätze und FoH überdacht sein.

Strom

Auf der Bühne sind an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) einwandfreie, mit einem FI abgesicherten, dreifach Schuko-Stromverteiler (230V / 16A) bereitzustellen.

Alle Anschlüsse müssen geprüft sein und den neuesten DIN/VDE Normen entsprechen.

Licht

Eine der Location angepasste und ausreichend dimensionierte wie auch ausgestattete Lichtanlage (verschiedene PARs, Movingheads, Blinder, Nebelmaschine, etc.) muss vom Veranstalter gestellt und von entsprechend erfahrener und geschultem Personal während der Show bedient werden.

Kanalliste

Hinweis: Eine Kanalbelegung ist NICHT vorgeschrieben! Für alle Mikrofone gilt: qualitativ gleichwertige / höherwertige Mikrofone, als die hier genannten, sind OK! Stative und DI Boxen werden NICHT von der Band gestellt!

Sollen die bandeigenen Mikrofone verwendet werden, so muss dies spätestens 10 Tage VOR der Veranstaltung mit der Band abgestimmt werden. Sollte es Fragen geben, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Vielen Dank.

Ch.	Instrumente	Mikrofone / DI	Effekte	Stative	Besonderheiten
1	Bass Drum (24")	Audix D6 / RE20 / Beta 52	Gate	klein	Audix D6 kann von Band gestellt werden
2	Snare Drum	MD421 / e604 / Beta 57	Kompressor	klein	je nach Örtlichkeit mit etwas Hall
3	Snare (Bottom)	MD421 / e604 / Beta 57		klein	
4	Side Snare	MD421 / e604 / Beta 57	Kompressor	klein	
5	FloorTom (16")	e604 / MD421	Gate	per Claw	
6	High Tom (12")	e604 / MD421	Gate	per Claw	
7	Hi-Hat	KM184 Kondensator / K6P		groß	+48V
8	Overhead L	KM184 Kondensator / K6P		groß	+48V
9	Overhead R	KM184 Kondensator / K6P		groß	+48V
10	Bass	aktive DI-Box / RE20	Kompressor	(klein)	Stativ nur wenn mikrofoniert
11	Rhythm Guitar	e906 / e609 / MD421		klein	e609 kann von Band gestellt werden
12	Lead Guitar	e906 / 409 / e609 / MD421		klein	e906 kann von Band gestellt werden
13	Backing Vocals	Audix OM6 / SM58 Beta	Kompressor	groß	OM6 kann von Band gestellt werden
14	Lead Vocals	Audix OM6 / SM58 Beta	Kompressor	groß	OM6 kann von Band gestellt werden
15	Talkbox	SM57 (Beta), SM58	Kompressor	groß	
16	Theremin L	aktive DI Box			
17	Theremin R	aktive DI Box			
18	Reserve (Option und Gastmusiker)				
19	Reserve (Option und Gastmusiker)				

CD-Player wird nur für das Intro benötigt

Monitoring (Positionierung siehe Bühnenplan)

Benötigt werden 4 Monitore (pre-Fade), jeweils auf eigenen Wegen (4) mit EQ. (Vorzugsweise: RCF, EV)

Monitor 1 (Hector) – 15"/2" Wedge

Monitor 3 (Glen) – 15"/2" Wedge

Monitor 2 (Tyler) – 15"/2" Wedge

Monitor 4 (Jo) – 15"/2" Wedge (+18" Sub, wenn möglich)

Bühnenplan

