

---

Die Band kommt in der Regel **OHNE** eigenen FOH-Betreuer, sodass ein lokaler FOH-Techniker vor Ort gestellt werden muss.

Bei einem separaten Monitorplatz, wird zusätzlich ein lokaler Monitortechniker benötigt.

---

**Folgendes muss vom Veranstalter gestellt und von qualifiziertem Fachpersonal bedient werden:**

## Allgemeines

Veränderungen oder Abweichungen müssen bitte frühzeitig mit der Band *Donkey Pilots* und dem jeweils verantwortlichen Techniker abgesprochen werden. Daher bitten wir Sie uns über Änderungen rechtzeitig telefonisch oder per Mail zu informieren. Die Kontaktdaten finden sie an jedem Seitende. Live-Mitschnitte, die nicht ausdrücklich von der Band genehmigt wurden, sind nicht gestattet!

## PA

Die PA muss den örtlichen Gegebenheiten angepasst sein und ausreichend Leistungsreserven bieten. Vorzugsweise: L-Acoustics, FÖÖN, RCF, EV, EAW, Kling&Freitag, etc. (Optimal: 100 dBA am FoH). Sie sollte so ausgerichtet sein, dass im gesamten Zuschauerbereich ein ausgewogenes Klangbild gewährleistet ist. Wenn dies nicht möglich ist, sollen im vorderen Bühnenbereich zusätzlich Nearfills zum Einsatz kommen.

## FoH

Mindestens 16-Kanal Mixer (Midas, A&H, oder vergleichbares), 16 Mono-Inputs und 1 Stereo-Input, 6 Aux (4pre, 2post), 4-Band-EQ mit 2 semiparametrischen Mitten, 4 Subgruppen, Insert pro Kanal. Eine hochwertige Digitalkonsole kann ebenso eingesetzt werden.

Outboard / Effekte:

4x Kompressor (SPL, BSS, o.Ä.)

4x Gate (BSS, Drawmer, o.Ä.)

1x Multieffektgerät für Hall (Lexicon PCM, SPX 2000, SPX 990, o.Ä.)

3x 2fach 31-Band EQ (2x Front, 4x Monitor) (Klark, BSS, o.Ä.)

CD-Player / USB Zuspieler etc: wird für das Show-Intro benötigt. Dieses erhält der FOH-Techniker über die Band.

## Bühne

Mindestens 6m x 8m x 0,8m. Drumriser auf der Bühne: 2m x 3m x 0,6m.

Bei Open-Airs müssen die gesamte Bühne, PA, Elektronikstellplätze und FoH überdacht sein.

## Strom

Auf der Bühne sind an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) einwandfreie, mit einem FI abgesicherten, dreifach Schuko-Stromverteiler (230V / 16A) bereitzustellen.

Alle Anschlüsse müssen geprüft sein und den neuesten DIN/VDE Normen entsprechen.

## Licht

Eine der Location angepasste und ausreichend dimensionierte wie auch ausgestattete Lichtanlage (verschiedene PARs, Movingheads, Blinder, Nebelmaschine, etc.) muss vom Veranstalter gestellt und von entsprechend erfahrener und geschultem Personal während der Show bedient werden.

## Kanalliste

Hinweis: Eine Kanalbelegung ist NICHT vorgeschrieben! Für alle Mikrofone gilt: qualitativ gleichwertige / höherwertige Mikrofone, als die hier genannten, sind OK! Stative und DI Boxen werden NICHT von der Band gestellt!  
Sollen die bandeigenen Mikrofone verwendet werden, so muss dies spätestens 10 Tage VOR der Veranstaltung mit der Band abgestimmt werden. Sollte es Fragen geben, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Vielen Dank.

Ch.	Instrumente	Mikrofone / DI	FX	Stative	Besonderheiten
1	Cajon hinten / Loch	Audix D6 / Beta 52 / e901		klein	e901 (+48V) kann gestellt werden
2	Cajon vorne / Sidestick	KM184 Kondensator / K6P		klein	+48V
3	Bass	aktive DI-Box			
4	Acoustic Guitar Rhythm	aktive DI-Box	Comp		
5	Acoustic Guitar Lead	aktive DI-Box	Comp		
6	Glockenspiel	KM184 Kondensator / K6P		mittel	+48V
7	Backing Vocals / Harp	Audix OM6 / SM58 Beta	Comp	groß	OM6 kann von Band gestellt werden
8	Lead Vocals	Audix OM6 / SM58 Beta	Comp	groß	OM6 kann von Band gestellt werden
9	Optional (Reserve und Gastmusiker)				
10	Optional (Reserve und Gastmusiker)				
11	Optional (Reserve und Gastmusiker)				
	CD-Player				

## Monitoring (Positionierung siehe Bühnenplan)

Benötigt werden 4 Monitore (pre-Fade), jeweils auf eigenen Wegen (4) mit EQ. (Vorzugsweise: RCF, EV)

Monitor 1 (Hector)	15“/2“ Wedge
Monitor 2 (Tyler)	15“/2“ Wedge
Monitor 3 (Glen)	15“/2“ Wedge
Monitor 4 (Jo)	15“/2“ Wedge

## Bühnenplan

